

ARTYŚCI AUKCJA  
I KOLEKCJONERZY CHARYTATYWNA  
DLA FUNDACJI ZW

wystawa: 20-28.05.2022  
aukcja: 28.05.2022, godz. 17.00  
PRAGALERIA  
Stalowa 3, 03-425 Warszawa

ZW

OCHWEST  
ART ADVISORY & BRAND AGENCY

PRAG  
GAL  
ERIA



ARTYŚCI AUKCJA  
I KOLEKCJONERZY CHARYTATYWNA  
DLA FUNDACJI ZW

wystawa: 20-28.05.2022  
aukcja: 28.05.2022, godz. 17.00  
PRAGALERIA  
Stalowa 3, 03-425 Warszawa



## NASZA IDEA

Aukcja „Artyści i kolekcjonerzy dla Fundacji ZW” ma na celu zebranie środków na przygotowanie siedziby pod udostępnianie kolekcji Fundacji ZW / Archiwum Natalii LL. Chcemy stworzyć miejsce przyjazne wzajemnej wymianie myśli, edukacji i kulturalnej różnorodności.

Choć nie jesteśmy instytucją państwową, to określenie „instytucji prywatnej” całkowicie przeczy naszym założeniom – Fundacja ZW ma stać się docelowo miejscem otwartym, dostępnym nie tylko dla badaczy/badaczek, historyków/historyczek czy archiwistów/archiwistek, ale przede wszystkim – każdego odbiorcy – kształtujące tożsamość kulturową i estetyczną już od najmłodszych lat. Od początku istnienia wydajemy publikacje, współorganizujemy wystawy nie tylko w Polsce, ale na całym świecie (m.in. Nowy Jork, Berlin, Monachium, Brescia, Wilno, Odessa), publikujemy teksty, oraz prowadzimy działalność w mediach społecznościowych. Fundacja ZW to także Archiwum Natalii LL – jednej z najważniejszych europejskich artystek, które zaczęły tworzyć w drugiej połowie XX wieku, mocno wpisując się w początki ruchów feministycznych oraz sztuki progresywnej. W zbiorach Archiwum mieszczą się liczne archiwalia, teksty – niepublikowane wcześniej, wciąż opracowywane, oraz kompletny zestaw negatywów artystki od początków twórczości.

Fundacja ZW to ludzie – rozumiani nie tylko jako jej zarząd, czy rada, ale przede wszystkim ci, którzy wspierają jej działania. Są to przede wszystkim artyści i artystki, z którymi współpracujemy przy organizacji wystaw, wydarzeń czy wydawanych publikacji, jak również ci, którzy przekazują nam prace w darze do kolekcji, ale także osoby wspierające naszą działalność finansowo, dzięki czemu możemy dbać o konserwację oraz badania nad kolekcją.

W tym momencie staramy się stworzyć miejsce niejako wyjątkowe – gdzie to nie my jesteśmy „odgórnie finansowanym muzeum”, czy komercyjną galerią nastawioną na zysk ze sprzedaży sztuki, ale jako instytucja kultury działamy z twórcami i twórczyniami, badaczami i badaczkami, oraz całą resztą społeczeństwa w pełnej symbiozie, wspólnie budujemy Fundację ZW. Brak odgórnego finansowania przez Państwo umożliwia nam pełną niezależność w organizowanych przez nas wydarzeniach, co staje się niezwykle istotne w dzisiejszych trudnych dla sztuki i kultury czasach.

Właśnie dzięki tej wzajemnej współpracy możliwe jest zorganizowanie aukcji charytatywnej, na którą zaprzyjaźnione artystki i artyści oraz kolekcjonerzy i kolekcjonerki zdecydowali się przekazać swoje prace, by w ten sposób wspomóc działalność nowej – rozumianej nie tylko jako działającej od niedawna, ale przede wszystkim „świeżej” i przełomowej pod kątem ideowym – instytucji. Dochód zostanie w całości przeznaczony na cele statutowe Fundacji, co pozwoli rozwijać naszą działalność edukacyjną, opracowywać zbiory i archiwalia, ale również umożliwi nam ulepszenie możliwości udostępniania kolekcji, czy organizacji wydarzeń artystycznych.

Wierzmy, że będzie to dla nas milowy krok w stronę budowy nowej, kooperatywnej i przede wszystkim niezależnej przestrzeni kulturalnej.



Cena wywoławcza każdej pracy: **1 000 zł**

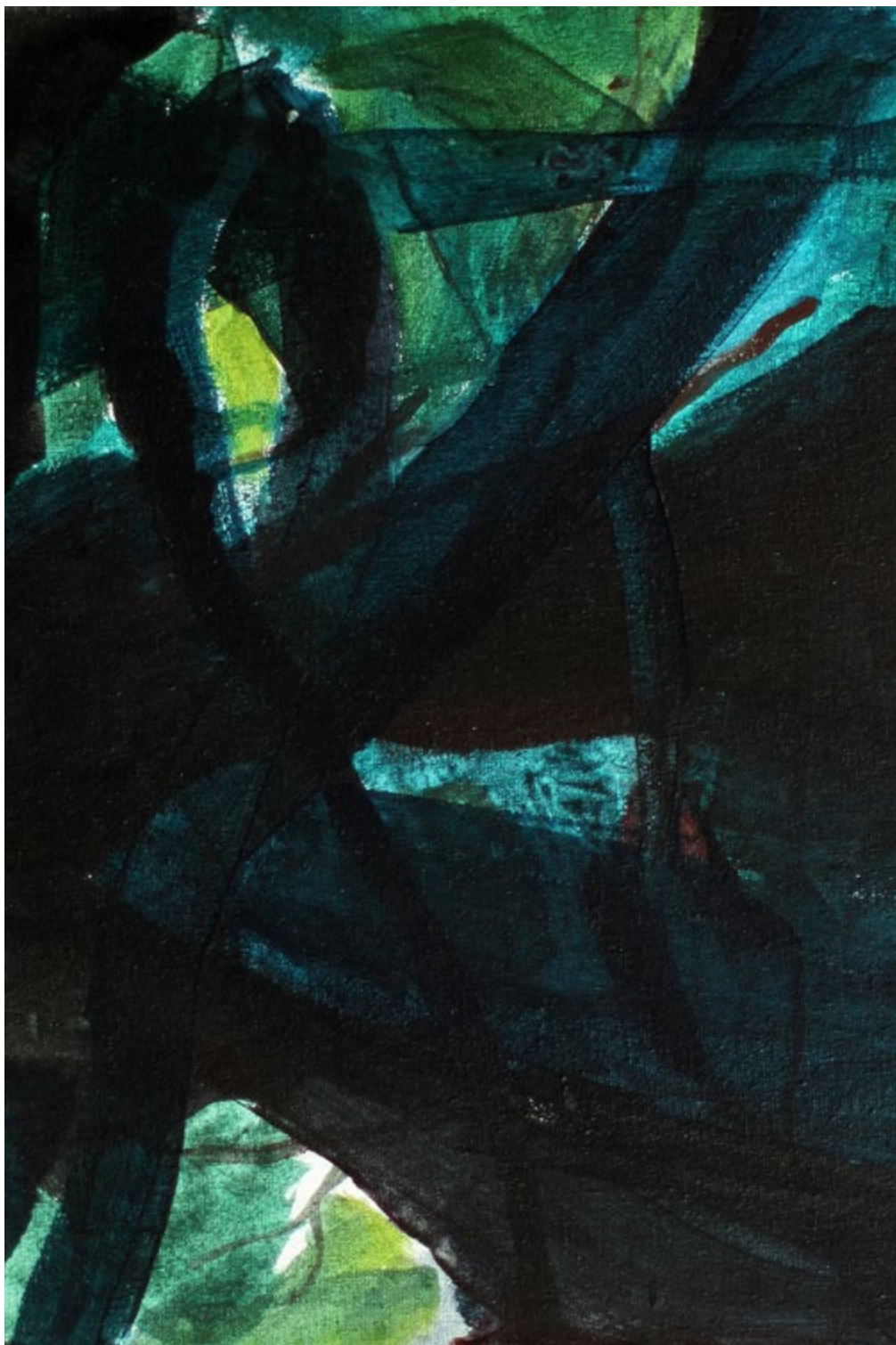
---

W tym miejscu chcemy podziękować wszystkim twórczyniom i twórcom, kolekcjonerom i kolekcjonerkom za wsparcie aukcji charytatywnej „Artyści i kolekcjonerzy dla Fundacji ZW”.  
Wierzymy, że dzięki Waszej pomocy uda się nam zbudować wspólną, kooperatywną przestrzeń wymiany myśli twórczej, edukacji artystycznej oraz kulturalnej różnorodności.

*Zarząd Fundacji ZW / Archiwum Natalii LL*



1. Sebastian Krzywak (ur. 1979), *Bez tytułu*, 2018, technika własna na płótnie, 140 × 140 cm; Sygnowany na odwrocie „Sebastian Krzywak 2018 Bez tytułu”



2. Krzysztof Maniak (ur.1990), *Bez tytułu*, 2016, akryl na płótnie, 30 × 20,5 cm; Sygnowany na odwrocie ołówkiem: „KRZYSZTOF MANIAK / BEZ TYTUŁU, 2016”





3. Krzysztof Maniak (ur.1990), *Bez tytułu*, 2017, akryl na płótnie, 24 × 33 cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „KRZYSZTOF MANIAK, BEZ TYTUŁU / 2017”



4. Artur Grucela (ur.1987), *Przebudzenie*, olej na płótnie, 65 × 50 cm;  
Sygnowany na odwrocie, markerem: „Artur Grucela 2022”.



5. Natalia LL (ur.1937), *Sztuka konsumpcyjna*, 1972 / 2014, unikat, osiem fotografii o wymiarach 8,5 × 12cm naklejone na tekturze o wymiarach 45 × 35cm, montaż autorski; Sygnowany na odwrocie, markerem: „NATALIA LL”





6. Natalia LL (ur. 1937), *Sztuka postkonsumpcyjna*, 1975 / 2021, cztery fotografie barwne, druk cyfrowy na papierze, dibond, wymiary 90 × 120 cm (każda);  
Sygnowana na odwrocie markerem „Natalia LL”. Na odwrocie naklejka z danymi pracy.  
Edycja: 1/5 + 1 AP





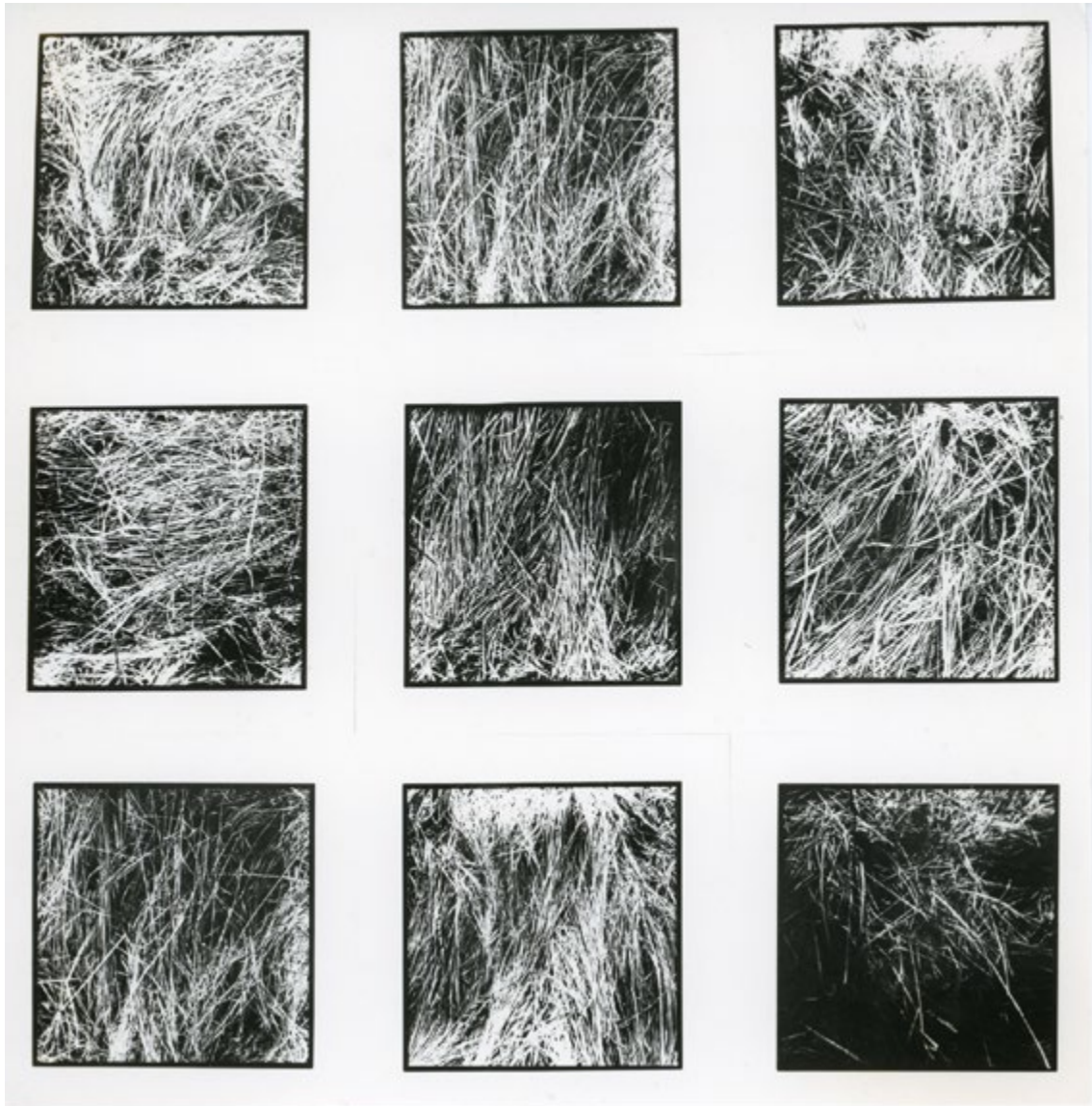
7. Natalia LL (ur. 1937), *Sztuka zwierzęca*, 1977/1988, fotografia czarno biała na papierze, edycja 1/3, 49,8 × 58 cm;  
Sygnowana na odwrocie markerem: „NATALIA LL / „SZTUKA ZWIERZĘCA”  
1977/ 1/3”



8. Natalia LL (ur. 1937), *Volucres coeli – Ptaki niebieskie*, 2003, tryptyk, fotografia analogowa, barwna, fujicolor, 15 × 15 cm (każda);  
Sygnowane na odwrocie, markerem: „NATALIA LL/ VOLUCRES COELI/ -Ptaki niebieskie-/ 2003/ 1”, „NATALIA LL/ VOLUCRES COELI/ -Ptaki niebieskie-/ 2003/ 2”, „NATALIA LL/ VOLUCRES COELI/ -Ptaki niebieskie-/ 2003/ 3”, wszystkie posiadają przekreśloną przez autorkę pierwotną numerację, którą zastąpiła nową. Edycja 1/3



9. Łukasz Stokłosa (ur. 1986), *Wersal*, 2022, gwasz na papierze, 15 × 30 cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „Łukasz/ Stokłosa/ 2022”



10. Andrzej Lachowicz (1939-2015), *9 informacji o trawie*, 1972, vintage, fotografia czarno-biała na papierze, 17 × 17,5 cm, edycja: 1/3;  
Sygnowana na odwrocie „Andrzej Lachowicz/ „9 informacji o trawie”/ 1972”





11. Andrzej Lachowicz (1939-2015), *Akt*, 1965, vintage, fotografia czarno-biała na papierze, 60 × 49 cm, edycja: 1/2;  
Sygnowana na odwrocie, tuszem: „Andrzej Lachowicz/ Wrocław, ul. Ruska 5/3/ 6 – Akt”



12. Andrzej Lachowicz (1939-2015), *Fotografia konkretna*, 1978, vintage, dwie fotografie barwne na papierze autorsko naklejone na papier, 49 × 49 cm, edycja: 1/3; Sygnowana ołówkiem na licu w prawym dolnym rogu: „ANDY 78”



13. Andrzej Lachowicz (1939-2015), *Le Loup Garou – Wilkołak*, 1967, edycja 3/6, drzeworyt na papierze, 74 × 58 cm;  
Sygnowany na licu w dolnej partii, ołówkiem: „LE LOUP – GAROU” – WILKOŁAK”, -DRZE-  
WORYT-, ANDRZEJ LACHOWICZ 1967 3/6”





14. Aleksandra Szczodry (ur. 1983), *Bądź jak woda, płyn i patrz*, 2022, akwarela na papierze, 29,5 × 21 cm;  
Na odwrocie pieczęć autorska oraz opis danych o pracy wykonany ołówkiem





15. Aleksandra Szczodry (ur. 1983), *Matka, Wojna i Tygrys*, 2022, akwarela na papierze, 29,5 × 21 cm;  
Na odwrocie pieczęć autorska oraz opis danych o pracy wykonany ołówkiem

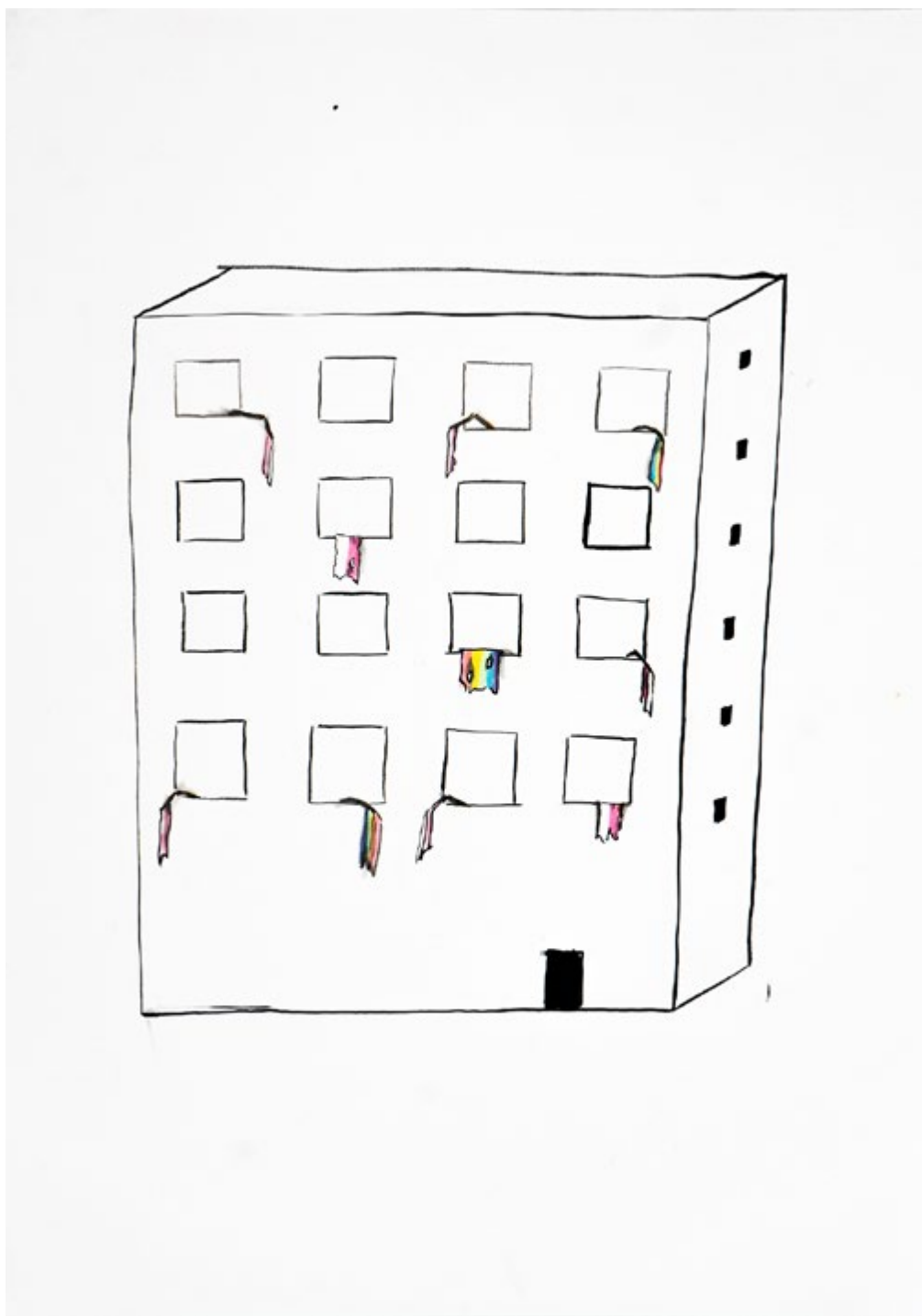


16. Bartłomiej Kielbowicz (ur. 1985), *Dekolt dla Białorusi*, 2021, technika mieszana na papierze, 29,5 × 42 cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „BARTŁOMIEJ KIEŁBOWICZ/ „DEKOLT DLA BIAŁORUSI”/ 2021”



17. Bartłomiej Kielbowicz (ur. 1985), 8 marca, 2021, technika mieszana na papierze, 29,5 × 21 cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „BARTŁOMIEJ KIEŁBOWICZ / 2021 / „8 MARCA””





18. Bartłomiej Kielbowicz (ur. 1985), *Rok później (2)*, 2021, technika mieszana na papierze, 42 × 29,5cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „BARTŁOMIEJ / KIEŁBOWICZ / 2021 / „ROK RÓWNOŚCI (2)”



19. Klaus Groh (ur. 1936), *Why?*, 1972, kolaż na tekturze, 48 × 68 cm;  
Sygnowany ołówkiem na licu, prawy dolny róg: „K. Groh ‘72”

# WANTED

ONLY ALIVE



For information leading to the arrest of JOSEPHINE BEUYS, alias JOSEPH, alias RABBIT, etc. Operated in an artist's studio in Berlin under the status of a work of ART. Height about 15 cm. Weight about 3 kg. Complexion BLACK AND WHITE.

20. Michał Martychowiec (ur. 1987), *Josephine*, 2017, hexachrome print na papierze, edycja 14/99, 60 × 50 cm;  
Sygnowana w dolnej części podpisem i numerem edycji





21. Sebastian Winkler (ur. 1993), *The touch of my hand*, 2021, technika mieszana na płótnie, 30 × 24cm;  
Sygnowany na odwrocie. Markerem: „SEBASTIAN WINKLER/ „THE TOUCH OF MY HAND”/ 2021”



22. Sebastian Winkler (ur.1993), Z cyklu *Stroje robocze*, 2021, tusz na papierze, 29,5 × 21cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „SEBASTIAN WINKLER / Z CYKLU „STROJE ROBOCZE” / 2021”





23. Sebastian Winkler (ur.1993), Z cyklu *Stroje robocze*, 2021, tusz na papierze, 29,5 × 21cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „SEBASTIAN WINKLER / Z CYKLU „STROJE ROBOCZE” / 2021”





24. Sebastian Winkler (ur.1993), Z cyklu *Stroje robocze*, 2021, tusz na papierze, 29,5 × 21cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „SEBASTIAN WINKLER / Z CYKLU „STROJE ROBOCZE” / 2021”.



25. Zestaw pięciu wydawnictw Galerii PERMAFO:
- PERMAFO, Wrocław 1976;
  - PERMAFO, *Energie niezidentyfikowane*, Wrocław 1981;
  - PERMAFO, *Energie niezidentyfikowane II*, Wrocław 1981;
  - PERMAFO, Wrocław, 15 marca 1980;
  - PERMAFO, *New situation*, 1972;



26. Katarzyna Tretyn (ur. 1983), *Trajektorja*, 2022, technika własna na płótnie, średnica: 29,5 cm;  
Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „Katarzyna Tretyn / 2022”.





27. Marcin Szpak (ur. 1978), *Behind the background*, 2013, technika własna, transfer polaroidowy, dwie sztuki, 10 × 14cm (każdy);  
Obie sygnowane markerem na odwrocie.



28. Andrzej Sobiepan (ur. 1982), *Hyperspace 73/1/1*, 2022, technika własna, 42 × 42 cm;  
Sygnowany na odwrocie, markerem: „73/1/1/ Hyperspace / Bydgoszcz 2022 r. /  
Andrzej Sobiepan”.



29. Przemek Branas (ur. 1987), *Gucci, Louis Vuitton, Prada, Nike, Adidas, Acne, Bottega Veneta, Balenciaga, Miu Miu, Dior, Hermès Paris...*, 2020/2021, kolaż, 50 × 70cm; Sygnowany na odwrocie, ołówkiem: „Przemek Branas, 2021”.



30. Xavery Deskur(ur. 1988), *Handful Hand*, 2022, druk na papierze, edycja 1, 50 × 66cm;  
Praca posiada certyfikat odnoszący się do wydruku.  
Sygnowana na odwrocie, markerem: „XAWERY DESKUR 2022”

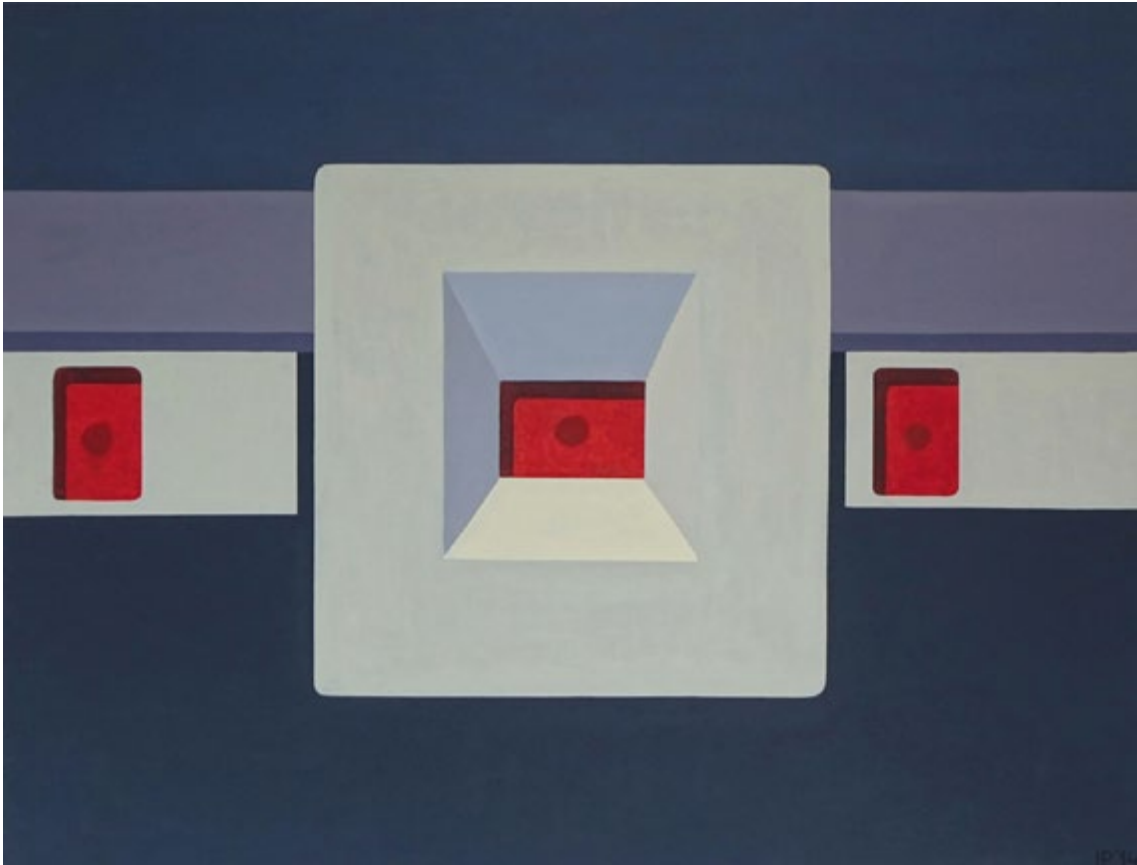




31. Karol Radziszewski (ur. 1980), *Podwójny Ryszard Cieślak*, 2014, akryl i sitodruk na płótnie, 70 × 100 cm;  
Sygnowany na odwrocie: „Karol Radziszewski „Podwójny Ryszard Cieślak”, 2014”



32. Agnieszka Basak-Wysota (ur. 1983), Głowa, 2022, unikat, technika własna, 40 × 23 × 19 cm; Praca niesygnowana



33. Igor Przybylski (ur. 1974), 1216-901, 2014, akryl na płótnie lnianym, 70 × 90cm;  
Sygnowany na odwrocie

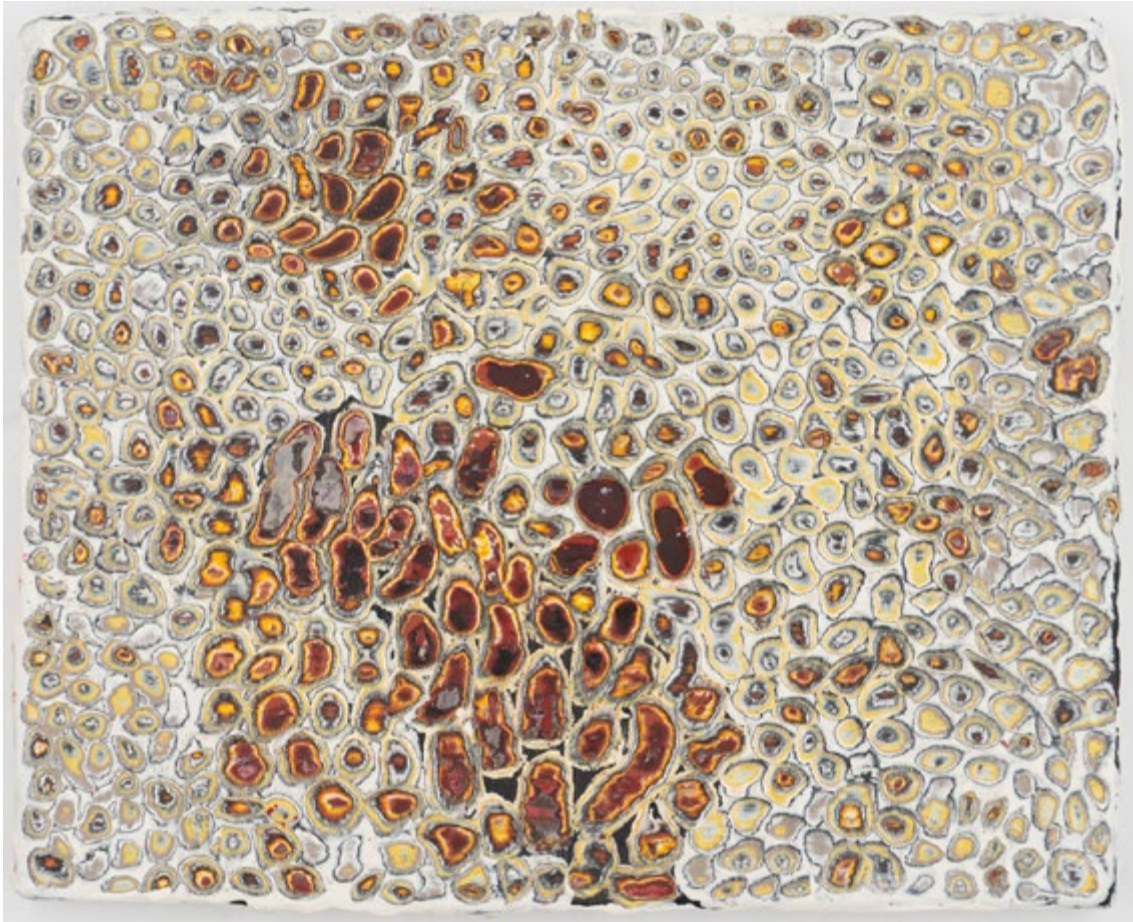


34. Władysław Hasiór (1928-1999), *Chrystus zwycięski*, niedatowana, fotografia czarno biała na papierze, 17,5 × 23,8cm;  
Sygnowana na odwrocie, tuszem: „W. Hasiór/ „Chrystus Zwycięski”/ Fragment / cement”.  
Posiada certyfikat autentyczności wystawiony przez Galerię Dyląg – 06.04.2022





35. Aleksandra Koper (ur. 1982), *Guy portrait, ...*, 2021, gips, edycja: 1/5wysokość: 28 cm; Sygnowana na spodzie „Koper”

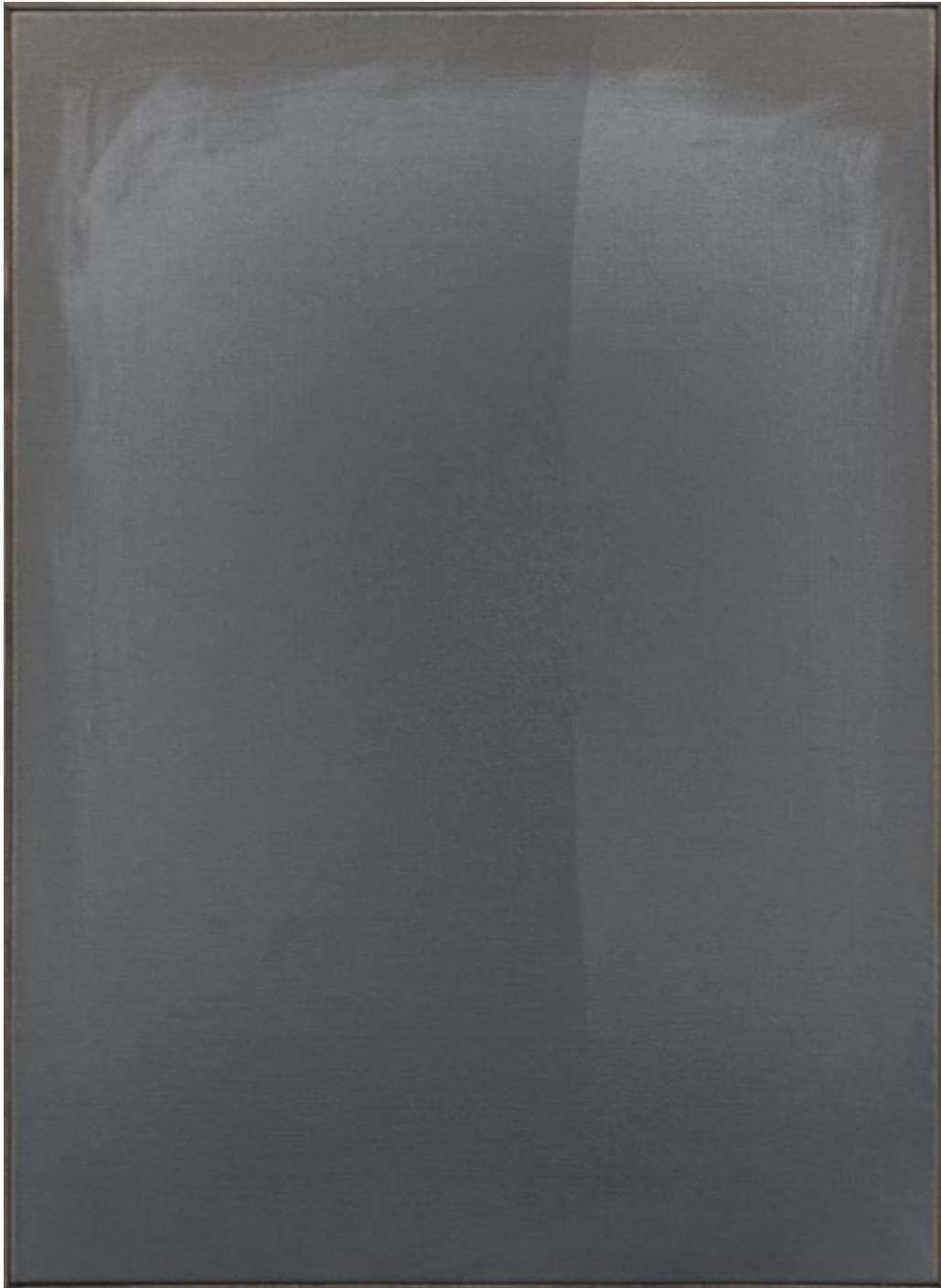


36. Krzysztof Gliszczyński (ur. 1962), Z cyklu *Pneuma VII*, 2022, enkaustyka na płótnie, 27 × 33cm;  
Sygnowany na odwrocie markerem: „K. Gliszczyński / 2022”. Na odwrocie naklejka z danymi pracy



37. Maurycy Gomulicki (ur. 1969), *Pazuzu II* z serii *Nightflight to Venus* [#9], 2016, lambda print, metalizowany poliester, sandwich dibond/ plexi, edycja 1/5+2AP, 120 × 80cm; Sygnowany na odwrocie





38. Daniel Cybulski (ur. 1980), *Bez tytułu* z cyklu *Praktyka powtórzeń*, 2022, akryl na płótnie, 70 × 50cm; Sygnowany na dolnej krawędzi. Markerem: „Untitled” Daniel Cybulski 2022”

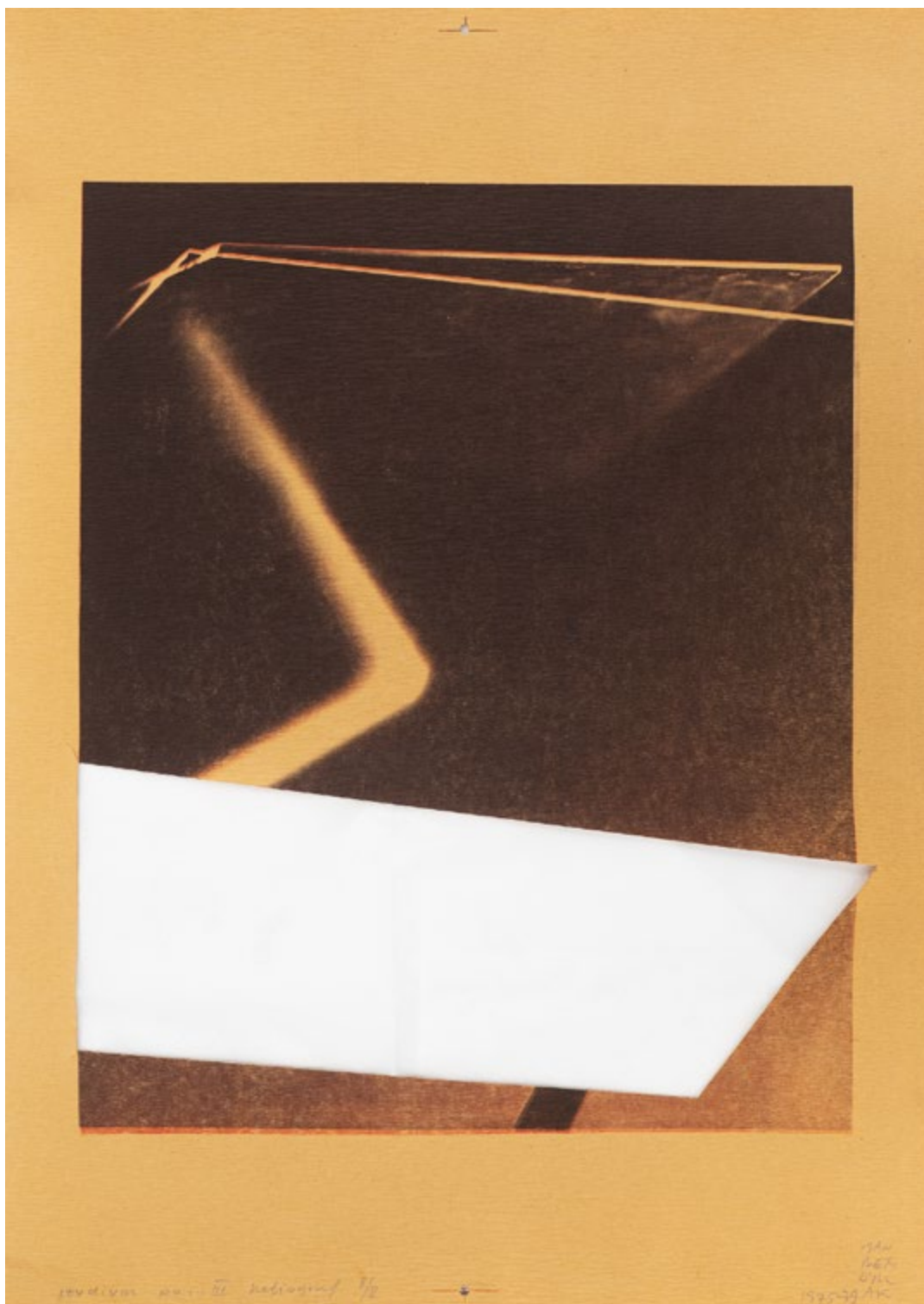




39. Katarzyna Kozyra (ur. 1963), *Krzysztof Czerwiński II*, 1995, dyptyk, edycja 4/14, fotografia barwna, druk na papierze, 29,6 × 39,8cm (każda); Sygnowane na licu, ołówkiem: „4/14” oraz podpis artystki



40. Jakub Godziszewski (ur. 1989), *Pocałunek III*, 2016, olej na płótnie, 70 × 80cm;  
Sygnowany na odwrocie markerem: „Jakub Godziszewski / XII 2016”



41. Jan Berdyszak (1934-2014), *Studium po... III*, 1975-1979, heliograf na bibule, edycja 8/8, 79 × 58cm;  
Sygnowany na licu ołówkiem. Lewy dolny róg: „Studium po... III Heliograf 8/8”.  
Prawy dolny róg: „Jan/ BER/DYSZ/AK/1975-79”



42. Radosław Sebastian Kobus (ur. 1978), *Głodny wilk* z cyklu *Odwrócona prawda*, 2015, akryl na płótnie, 90 × 120cm; Niesygnowany





43. Zestaw katalogów, pocztówek i zaproszeń:

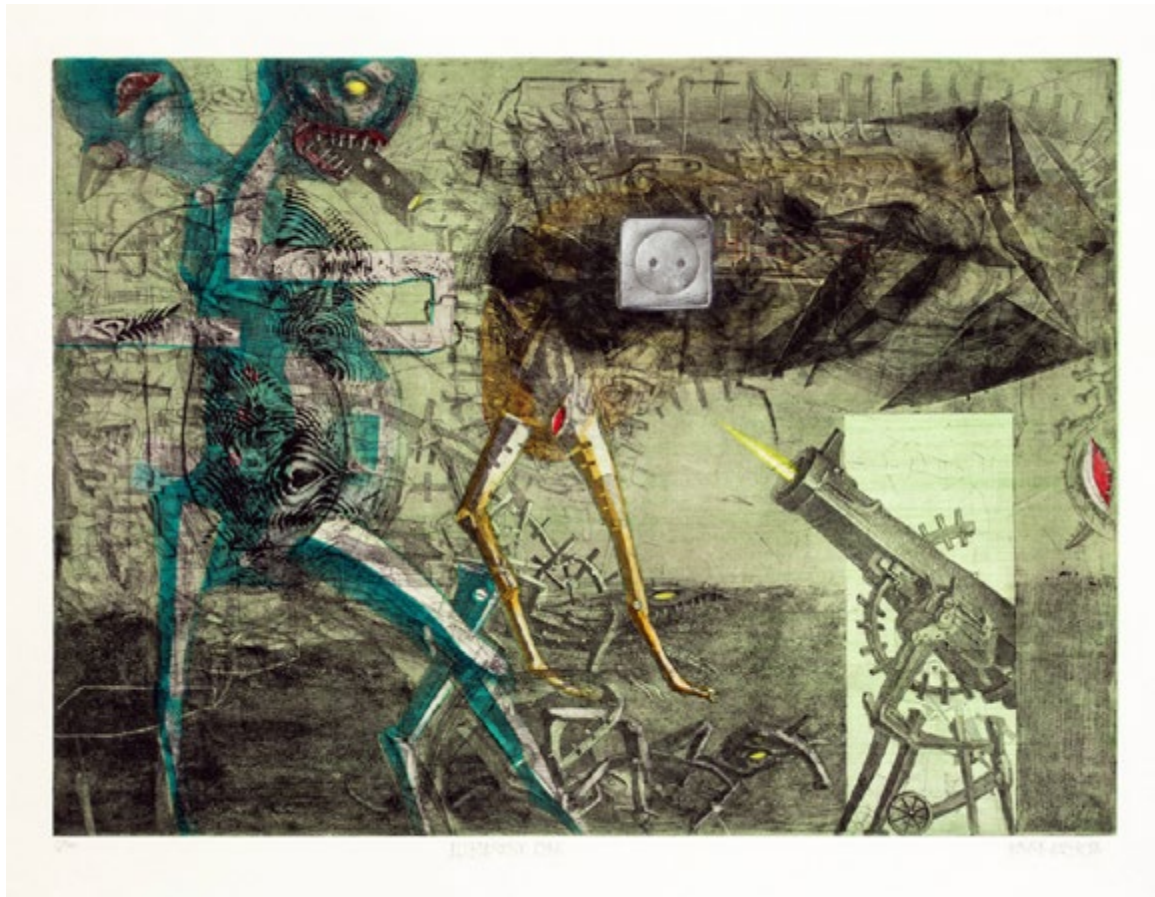
- Natalia LL, *Ogrody personalizmu*, Zamek Ujazdowski, Warszawa 1998 – katalog wystawy;
- Natalia LL, *Zdania kategoryczne z obszaru sztuki postkonsumpcyjnej*, Galeria Sztuki LDK Labirynt, Lublin 1977 – katalog wystawy;
- Natalia LL, *Prywatne magie*, Galeria FF, Łódź 2010 – katalog wystawy;
- Natalia LL, *Texty. Teksty Natalii LL. O twórczości Natalii LL*, BWA, Bielsko Biała 2004 – książka;
- PERMAFO, Wrocław 1976 – publikacja;
- PERMAFO, pocztówka z reprodukcją pracy Zdzisława Sosnowskiego, lata 70. XX wieku – druk na papierze;
- PERMAFO, pocztówka z reprodukcją pracy Zdzisława Sosnowskiego, lata 70. XX wieku – druk na papierze;
- PERMAFO, pocztówka z reprodukcją pracy Janusza Haki, lata 70. XX wieku – druk na papierze;
- PERMAFO, pocztówka z reprodukcją pracy Natalii LL, lata 70. XX wieku – druk na papierze;
- Natalia LL, pocztówka z reprodukcją pracy *Narodziny według ciała* z 2000 roku – druk na papierze;
- Natalia LL, pocztówka z reprodukcją pracy *Caput Mortuum* z 1990 roku – druk na papierze;
- Natalia LL, pocztówka z reprodukcją pracy *Sfera paniczna* z 1991 roku – druk na papierze;
- Zaproszenie na otwarcie wystawy Andrzeja Lachowicza, *Energia luzu II, Na ukos oraz instalację video i komentarz autorski*, Galeria Grodzka BWA w Lublinie, 1988 – druk na papierze;



44. Krystian Lipiec (ur. 1989), *Las #1*, 2021, fotografia analogowa, barwna, druk matowy na papierze, 30× 40cm;  
Opisana na odwrocie ołówkiem: „LAS” #1/ negatyw: październik, 2021r/ pozytyw: grudzień, 2021/ 40x30cm/ druk matowy, fotografia analogowa/ Krystian Lipiec”.



45. Andrzej Wieteszka (ur. 1970), *Soul&Confused: Amorphea no. 5*, 2020, sitodruk na papierze, edycja 3/9, 100 × 70 cm;  
Sygnowany ołówkiem na licu: „\* WIETESZKA 3/9 / 2020”



46. Kacper Bożek (ur. 1974), *Elektryczny cyrk*, 2016, edycja 8/100, akwaforta, mezzotinta, sucha igła na papierze, 59 × 78 cm;  
Sygnowana i opisana ołówkiem poniżej kompozycji: „8/100 ELEKTRYCZNY CYRK KACPER BOŻEK XVI/XXI”





47. Miłosz Hołody, Miłosz jest piękny (ur. 1990), *Krecik*, 2019, technika mieszana na papierze, 70 × 100 cm; Sygnowana na odwrocie ołówkiem: „MIŁOSZ JEST PIĘKNY 2019r.”; oraz na licu akrylem: „MH '19”.



48. Bartek Jarmoliński (ur. 1975), *Pożar w Borgo*, 2004, technika mieszana na papierze, 34,5 × 43,5 cm; Obiekt niesygnowany



49. Mat Kubaj (ur. 1993), *Mixtures*, 2020, tusz japoński na płótnie, technika własna, 100 × 80 cm; Sygnowany na odwrocie markerem: „Mat Kubaj / 20”



50. Łukasz Biliński (ur. 1987), *Issue*, 2022, akryl na płótnie, 46 × 61 cm;  
Sygnowany na odwrocie markerem: „Ł Biliński 2022”





51. Norbert Delman (ur. 1989), *Growth*, 2021, technika własna, 50 × 30 × 10 cm;  
Sygnowana na podstawie markerem: „DELMAN / 2021”



52. Filip Pręgowski (ur. 1973), *Bez tytułu*, 2019, akryl na płótnie, 100 × 140 cm;  
Sygnowany na odwrocie mazakiem: „FILIP PRĘGOWSKI BEZ TYTUŁU 2019”



53. Ida Karkoszka (ur. 1985), *The Steep In a field*, 2022, technika własna, worki bankowe, metki, 50 × 50 cm; Sygnowane na odwrocie



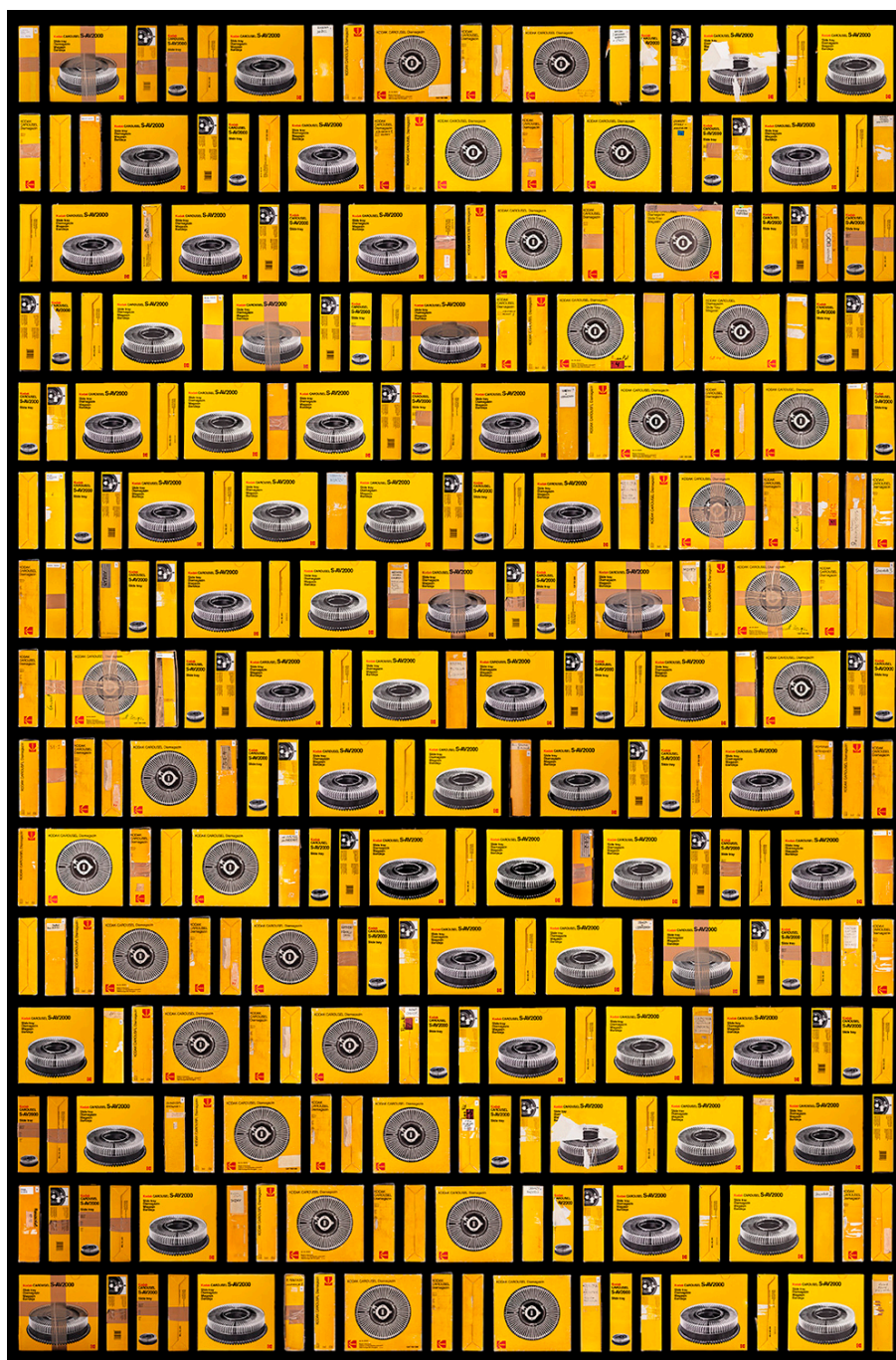
54. Daniel Kotowski (ur. 1993), *Amulet do rytuału miłosnego*, fotografia, 2021  
fotografia: Daniel Kotowski, realizacja obiektu: Jan Szymański, Daniel Kotowski;  
archiwalny wydruk cyfrowy tuszami pigmentowymi, 24 × 32 cm, edycja 3/10  
+ 1 AP, 2022

Sygnowana na odwrocie ołówkiem: „Amulet do rytuału miłosnego”, obiekt (drzewo  
lipowe 16,5 cm), 2021. Fotografia: Daniel Kotowski. Realizacja obiektu: Jan Szy-  
mański, Daniel Kotowski. Edycja 3/10 + 1AF, 2022





55. Dawid Lewandowski (ur. 1993), *Numer 46*, obiekt fotograficzny, wydruk pigmentowy na papierze, 30 × 40 cm, 2016, edycja 1/3 + 1AP.  
Sygnowany na odwrocie ołówkiem: Dawid Lewandowski, „Numer 46”, 2016, 1/3 + 1AF



56. Anna Zagrodzka (ur. 1991), Z cyklu *Kolekcje. Zbiór Władysława Hasióra*, 100 x 150 cm, 2017, wydruk na papierze. Sygnowana na odwrocie, edycja 1/6 + 2AP





57. Paweł Zawiślak (ur. 1983), *Love yourself as you are*, 50 × 70 cm, 2013.  
Druk na papierze archiwalnym Hahnemühle Photo Rag®.  
Suchy stempel z logo KROPKIKRESKI i odręczny podpis w prawym dolnym rogu.

# REGULAMIN AUKCJI

Regulamin określa warunki udziału oraz przeprowadzenia Aukcji rzeczy o wartości artystycznej oraz kolekcjonerskiej przez Organizatora lub Aukcjonera działającego na zlecenie Organizatora.

## I. Definicje

1. Aukcja – zorganizowana przez Organizatora, publiczna forma składania ofert nabycia Obiektów w trakcie licytacji prowadzonej przez Aukcjonera, na warunkach określonych w Regulaminie, w wyniku której Nabywca po zawarciu Umowy Sprzedaży i zapłacie Ceny sprzedaży nabywa własność Obiektu.
2. Aukcjoner – działający na zlecenie Organizatora podmiot prowadzący Aukcję, w tym licytację.
3. Autentyczność Obiektu - właściwe oznaczenie autora i datowania Obiektu.
4. Cena gwarancyjna – zastrzeżona przez Sprzedającego do wiadomości Organizatora minimalna cena, za którą Obiekt może zostać sprzedany na Aukcji. Jeżeli Cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta podczas zakończonej licytacji Obiektu, o czym Aukcjoner ogłasza po uderzeniu młotkiem, sprzedaż Obiektu możliwa będzie pod warunkiem, że Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po Cenie wylicytowanej lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej, o której powiadomi go Organizator/Aukcjoner.
5. Cena wylicytowana – kwota za Obiekt wylicytowana przez Nabywcę przybita młotkiem podczas Aukcji.
6. Cena sprzedaży – całkowita cena Obiektu, do zapłaty której zobowiązany jest Nabywca, na którą składają się Cena wylicytowana wyższa od Ceny gwarancyjnej (chyba, że Sprzedający zgodził się na sprzedaż Obiektu po Cenie wylicytowanej niższej niż Cena gwarancyjna), Opłata aukcyjna, podatki i opłaty dodatkowe, w tym DdS, o ile występują.
7. Cena wywoławcza – kwota, od której rozpoczyna się licytacja Obiektu na Aukcji.
8. Droit de suite (DdS) – wynagrodzenie należne twórcy i jego spadkobiercom z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł naliczane, gdy Cena wylicytowana przekroczy w złotych polskich 100 EUR i wynoszące, z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej: a) 5% Ceny wylicytowanej, jeśli ta w złotych polskich nie przekracza 50.000 EUR, oraz b) 3% Ceny wylicytowanej, jeśli ta w złotych polskich wynosi od 50.000,01 EUR do 200.000 EUR oraz c) 1% Ceny wylicytowanej, jeśli ta w złotych polskich wynosi od 200.000,01 EUR do 350.000 EUR, oraz d) 0,5% Ceny wylicytowanej, jeśli ta w złotych polskich wynosi od 350.000,01 EUR do 500.000 EUR oraz e) 0,25% Ceny wylicytowanej, jeśli ta w złotych polskich wynosi ponad 500.000 EUR, jednak w każdym przypadku nie wyższe niż równowartość 12.500 EUR, ustalana przy zastosowaniu średniego kursu PLN/EUR ogłoszonego przez NBP i obowiązującego w dniu roboczym bezpośrednio poprzedzającym dzień Aukcji.
9. Katalog – opis Obiektów wystawionych na Aukcję udostępniony publicznie w miejscu organizacji Aukcji, w tym Uczestnikom. Katalog zawiera m.in. informacje na temat statusu prawnego Obiektów, takie jak o: a) Autentyczności Obiektu, b) konieczności uzyskania pozwoleń na wywóz Obiektu poza granicę Rzeczypospolitej Polskiej, c) objęciu Obiektu DdS.
10. Konsument – Uczestnik dokonujący z Organizatorem czynności prawnej niezwiązanej bezpośrednio z jego działalnością gospodarczą lub zawodową lub czynności prawnej związanej bezpośrednio z jego działalnością gospodarczą lub zawodową, ale która nie miała charakteru zawodowego.
11. Nabywca – Uczestnik, który podczas Aukcji, w trakcie licytacji Obiektu złożył najwyższą i przyjętą przez Aukcjonera ofertę nabycia Obiektu po Cenie wylicytowanej, z zastrzeżeniem Ceny



gwarancyjnej, w wyniku czego pomiędzy nim, a Organizatorem powstaje zobowiązanie do zawarcia Umowa Sprzedaży i który po zawarciu Umowy Sprzedaży zapłacił Cenę sprzedaży.

12. Obiekt – rzecz ruchoma o wartości artystycznej lub kolekcjonerskiej oferowana do sprzedaży na Aukcji.

13. Opłata aukcyjna – opłata w wysokości 20% Ceny wylicytowanej, z zastrzeżeniem Ceny gwarancyjnej, stanowiąca wynagrodzenie Organizatora z tytułu przeprowadzonej Aukcji.

14. Organizator – Mikołaj Konopacki, indywidualny przedsiębiorca, prowadzący działalność gospodarczą pod firmą: CARPE ARTEM Mikołaj Konopacki z siedzibą w Warszawie, adres: 03-425 Warszawa, ul. Stalowa, nr 3, lok. 1/5/13, NIP: 1132358710, REGON: 141404113.

15. Sprzedający – podmiot będący właścicielem Obiektu i/lub zlecający sprzedaż Obiektu na Aukcji.

16. Uczestnik/Licytujący – osoba fizyczna, w tym Konsument, która ukończyła 18 lat i posiada pełną zdolność do czynności prawnych, a także ii) osoba prawna oraz jednostka organizacyjna niebędąca osobą prawną, której przepisy szczególne przyznają zdolność prawną, prawidłowo zgłoszone i biorące udział w Aukcji.

17. Umowa Sprzedaży – umowa przenosząca własność Obiektu na Nabywcę zawierana w formie pisemnej po zakończeniu Aukcji i zapłacie Ceny sprzedaży Obiektu w wykonaniu zobowiązania Nabywcy do jej zawarcia po wygraniu licytacji Obiektu. W wypadku, gdy Cena wylicytowana będzie niższa niż Cena gwarancyjna, o czym Aukcjoner poinformuje po przybiciu młotkiem licytacji Obiektu Umowa Sprzedaży zostanie zawarta, jeżeli Sprzedający zgodził się na sprzedaż Obiektu po Cenie wylicytowanej niższej niż Cena gwarancyjna lub Kupujący zgodzi się zapłacić za Obiekt (podwyższy ofertę) Cenę gwarancyjną, w przeciwnym wypadku Umowa Sprzedaży nie zostanie zawarta.

18. Zlecenie aukcyjne – zgłoszenie Uczestnika na Aukcje, dokonane pisemne lub przy pomocy udostępnionych przez Organizatora narzędzi on line dostępnych pod adresem <https://artinfo.pl/katalogi-aukcyjne/artysci-i-kolekcjonerzy-dla-fundacji-zw-aukcja-charytatywna> oraz <https://onebid.pl/pl/auction/-/3523>, w którym m.in. Uczestnik zobowiązuje się do udziału w Aukcji zgodnie z Regulaminem, obowiązującymi przepisami, wpłaty wadium, o ile ma zastosowanie i zostaje powiadomiony m.in. o zasadach przetwarzania danych osobowych i innych obowiązujących przepisach prawa mających zastosowanie do Aukcji, w szczególności dotyczących przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowania terroryzmu. Zlecenie aukcyjne dostępne jest w miejscu organizacji Aukcji publikowanym w Katalogu i pod adresem [www: https://artinfo.pl/katalogi-aukcyjne/artysci-i-kolekcjonerzy-dla-fundacji-zw-aukcja-charytatywna](https://artinfo.pl/katalogi-aukcyjne/artysci-i-kolekcjonerzy-dla-fundacji-zw-aukcja-charytatywna) oraz <https://onebid.pl/pl/auction/-/3523>.

19. Zlecenie aukcyjne z limitem – Zlecenie aukcyjne, w którym Uczestnik wskazuje Obiekty, które mają być licytowane w jego imieniu do maksymalnej dla danego Obiektu Ceny wylicytowanej.

## **II. Sprzedaż aukcyjna**

### **1. Obiekty wystawiane na Aukcji**

1. Obiekty wystawiane na Aukcji zostały oddane Organizatorowi przez Sprzedających do sprzedaży, przy czym Organizator oferując Obiekty do sprzedaży działa w imieniu własnym, na rachunek Sprzedających.

2. Zgodnie z oświadczeniami odpowiednich właścicieli Obiektów są one ich wyłączną własnością, są oryginalnym i jedynym dziełem artystycznym i odpowiedni właściciele Obiektów są wyłącznie i w pełni uprawnieni do ich sprzedaży. Właściciele Obiektów zapewnili, że Obiekt jest wolny od jakichkolwiek wad prawnych, wad fizycznych, praw osób trzecich oraz że nie toczy się żadne postępowanie, w tym sądowe oraz egzekucyjne, które dotyczyłoby Obiektu, jak również nie

stanowi on jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia, oraz w występującym przypadku Obiekt jest prawidłowo wprowadzony na polski obszar celny i dopuszczony do obrotu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

3. Każdy Obiekt objęty jest wyceną oraz prezentowanym w Katalogu opisem, który wykonany jest w najlepszej wierze Organizatora oraz współpracujących ekspertów z wykorzystaniem doświadczenia i ich fachowej wiedzy. Organizator/Aukcjoner ma prawo do dowolnego doboru, w tym rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz do ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania. Z uwagi na uzasadnione życzenie właścicieli Obiektów, w szczególności umotywowane ochroną danych osobowych niektóre informacje o Obiekcie, w tym odnoszące się do kolejnych jego właścicieli, miejsc ekspozycji oraz publikacji mogą nie być ujawnione.

4. Ceny, w tym Cena wylicytowana, Cena sprzedaży, Cena gwarancyjna podawane są w złotych polskich i zawierają podatek od towarów i usług, o ile występuje.

5. Organizator nie zbywa wraz z Obiektem praw własności intelektualnej do Obiektu, w tym praw autorskich ani prawa do reprodukcji Obiektu. Wszystkie prawa własności intelektualnej, w tym prawa do zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, w szczególności zawartych w Katalogu stanowią własność ich właścicieli, albo Organizatora i bez ich uprzedniej pisemnej zgody nie mogą być eksploatowane przez kogokolwiek, w tym Nabywcę.

6. Na wyłączne życzenie Nabywcy, zgłoszone do daty wydania Obiektu Organizator może przedstawić certyfikat autentyczności Obiektu potwierdzający Autentyczność Obiektu. Certyfikatu autentyczności nie wystawia się:

- a) kolejnym właścicielom Obiektu, włączając w to spadkobierców Nabywcy oraz osoby obdarowane przez Nabywcę;
- b) dla Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo lub istnieją uzasadnione wątpliwości co do jego autorstwa;
- c) dla Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w Katalogu może być oznaczone następująco: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) dla Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu może być oznaczone przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednym z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- e) dla Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) dla Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) dla Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) dla Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” Obiektu, tj. Obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) dla Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania Katalogu bądź w tym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości Obiektu.

## 2. Aukcja

Aukcja prowadzona jest w celu wyłonienia spośród Licytujących zwycięzcy licytacji Obiektu, który jako Nabywca zobowiązany jest do zawarcia Umowy Sprzedaży i zapłaty ceny Obiektu zgodnie z Regulaminem.

## A. Rejestracja na Aukcję

1. Każdy Uczestnik zamierzający wziąć udział w Aukcji zobowiązany jest do rejestracji i wystawienia Zlecenia aukcyjnego udostępnianego przez Organizatora.
2. Zlecenie aukcyjne wystawiane jest w podanym przez Organizatora miejscu przeprowadzania Aukcji albo za pomocą udostępnionych przez Organizatora narzędzi on line, o których mowa w pkt. 14 poniżej.
3. Wystawiając Zlecenie aukcyjne Uczestnik, w szczególności podaje niezbędne i prawem wymagane dane, w tym dane osobowe takie jak swoje: imię i nazwisko, adres @, numer telefonu, adres do rozliczeń i korespondencji, numer dokumentu tożsamości, PESEL oraz dopełnia prawem wymaganych formalności związanych z ochroną danych osobowych i przeciwdziałaniem praniu brudnych pieniędzy i finansowaniem terroryzmu, przy czym w celu weryfikacji prawnie uzasadnionych danych zobowiązany jest okazać dokument potwierdzający tożsamość (dowód osobisty lub paszport) oraz odebrać numer ek licytacyjny. W przypadku udziału w Aukcji w imieniu innych podmiotów niż bezpośrednio wypełniający Zlecenie aukcyjne wystawiający zlecenie przedstawia/załącza skuteczne, pisemne pełnomocnictwo do ich reprezentacji, w tym w przypadku reprezentacji innych podmiotów niż osoby fizyczne wskazuje ich NIP oraz nazwę i numer rejestru urzędowego, w którym w celu ich powstania zostały zarejestrowane.
4. W przypadku wątpliwości co do tożsamości Uczestnika lub skutecznej reprezentacji przez niego innych Uczestników niż osoby fizyczne lub możliwości zawarcia przez Uczestnika lub osoby go reprezentującej skutecznej Umowy Sprzedaży, Organizator ma prawo poprosić wystawiającego Zlecenie aukcyjne (np. w celu ustalenia sposobu reprezentacji lub upoważnienia do reprezentacji, sprawdzenia wypłacalności lub rękojmi należytej realizacji zobowiązań wynikających z Regulaminu, poświadczenia tożsamości lub w celu ochrony przed naruszeniem obowiązującego prawa) o przedstawienie dodatkowych danych i dokumentów, lub wyznaczyć celem zabezpieczenia kwotę wadium, jaką powinien uiścić wystawiający Zlecenie aukcyjne przed rozpoczęciem Aukcji.
5. Wszelkie dane osobowe oraz objęte prawnie chronioną tajemnicą dane wystawiających Zlecenie aukcyjne oraz podmiotów w imieniu których wystawiają Zlecenie aukcyjne pozostawać będą do wyłącznej wiadomości Organizatora w celu realizacji i przeprowadzenia Aukcji oraz w celach prawem uzasadnionych, co nie uchybia powszechnie obowiązującym przepisom prawa w zakresie ochrony danych osobowych oraz obowiązkom informacyjnym realizowanym wobec Uczestników zgodnie z Regulaminem i Zleceniem aukcyjnym.
6. Organizator może odmówić dopuszczenia do udziału w Aukcji osób, wobec których zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zaciągnięcia przez nich zobowiązań, w tym zawarcia przez nich skutecznej Umowy Sprzedaży, w imieniu własnym lub podmiotów, które reprezentują, zachodzi uzasadnione podejrzenie możliwości popełnienia lub popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem nie daje rękojmi należytego przeprowadzenia Aukcji, w szczególności może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.
7. Poprzez udział w Aukcji/licytacji, zarówno osobisty, jak i przy pomocy środków porozumiewania się na odległość Licytujący w imieniu własnym i/lub podmiotów które reprezentuje zgodnie ze Zleceniem aukcyjnym ponosi odpowiedzialność za wykonanie zobowiązania zawarcia Umowy Sprzedaży, w tym za zapłatę za wylicytowane Obiekty, zgodnie z obowiązującymi przepisami.
8. Uczestnik ma prawo złożyć Zlecenie aukcyjne z limitem. W takim przypadku maksymalne Ceny wylicytowane podaje się zgodnie z tabelą postąpień, w złotych polskich. Jeżeli podawana, maksymalna Cena wylicytowana będzie niezgodna z tabelą postąpień zostanie ona obniżona w trakcie Aukcji do najbliższej wylicytowanej w trakcie Aukcji Ceny wylicytowanej zgodnej z tabelą postąpień. W przypadku Zleceń aukcyjnych z limitem Aukcjoner ma prawo nie zaakceptować Zlecenia aukcyjnego z limitem, w którym nie zostanie wskazana maksymalna Cena wylicytowana, do której może zostać zrealizowane Zlecenie aukcyjne z limitem.

9. W przypadku, gdy Uczestnik składa Zlecenie aukcyjne licytacji telefonicznej wskazuje Obiekty z Katalogu, które mają być licytowane z nim telefonicznie oraz podaje numer lub numery telefonu pod którym będzie osiągalny i na które będą dzwonić pracownicy Organizatora i/lub Aukcjonera podczas Aukcji.

10. Udział Uczestnika w Aukcji przy wykorzystaniu środków porozumiewania się na odległość może być związane z koniecznością poniesienia przez Uczestnika kosztów połączeń, w tym telefonicznego. Opłaty za koszty połączenia nie są pobierane przez Organizatora/Aukcjonera, ale przez dostawcę publicznie dostępnych usług telekomunikacyjnych w rozumieniu przepisów o prawie telekomunikacyjnym, z których korzysta Uczestnik. Koszt połączeń naliczany jest według taryf operatora usług telekomunikacyjnych, z których korzysta Uczestnik.

11. Wszystkie Zlecenia aukcyjne z limitem, w tym Zlecenie aukcyjne licytacji telefonicznej powinny być dostarczone do Organizatora nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji wraz z kopią dokumentu tożsamości wystawiającego Zlecenie aukcyjne, a w przypadku gdy Zlecenie aukcyjne składane jest w imieniu innych podmiotów niż osoby fizyczne dokumentu potwierdzającego umocowanie do działania wypełniającego Zlecenie aukcyjne w imieniu tego podmiotu oraz nazwę i numer rejestru urzędowego, w którym w celu jego powstania podmiot ten został zarejestrowany. Zlecenia aukcyjne, o którym mowa w pkt. 11 dostarczone później mogą nie zostać zrealizowane. Zlecenia aukcyjne, o którym mowa w pkt. 11 należy dostarczyć Organizatorowi osobiście, albo za pomocą narzędzi do porozumiewania się on line udostępnionych przez Organizatora, albo na adres: kontakt@pragaleria.pl.

12. Przebieg licytacji obsługiwanej telefonicznie może być utrwalany, a złożenie Zlecenia aukcji licytacji telefonicznej jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na takie utrwalanie. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym Uczestnik może określić w Zleceniu aukcyjnym licytacji telefonicznej maksymalną Cenę wylicytowaną do wysokości której upoważnia Organizatora do licytacji, pomimo braku połączenia. Jeśli żadna maksymalna Cena wylicytowana limit nie zostanie określona w Zleceniu aukcyjnym licytacji telefonicznej uznaje się, że Uczestnik oferuje co najmniej Cenę wywoławczą.

13. Usługa licytacji telefonicznej na podstawie Zlecenia aukcyjnego licytacji telefonicznej nie podlega opłacie dodatkowej.

14. W celu udziału w Aukcji/licytacji przy pomocy środków porozumiewania się na odległość Organizator udostępnia narzędzia elektroniczne dostępne pod adresem artinfo.pl oraz onebid.pl. Skorzystanie z tych narzędzi wymaga zarejestrowania się i postępowania opisanego w regulaminach ich dotyczących, a dostępnych odpowiednio pod adresem artinfo.pl oraz onebid.pl. Po zarejestrowaniu się z wykorzystaniem udostępnionych przez Organizatora narzędzi, o których mowa w zdaniu poprzednim Uczestnik może składać również Zlecenie aukcyjne z limitem, bez konieczności wypełniania pisemnego Zlecenia aukcji z limitem. Postanowienia pkt-ów 1-13 powyżej stosuje się odpowiednio.

## **B. Przebieg Aukcji**

1. Aukcję i licytację rozpoczyna, prowadzi i zamyka Aukcjoner. Aukcjoner prezentuje Obiekty, decyduje o ich dopuszczeniu lub zdjęciu z Aukcji, albo o kolejności prezentacji. Aukcjoner ogłasza rozpoczęcie i zakończenie licytacji, wskazuje Licytujących, decyduje o kolejnych postąpieniach, oraz wskazuje Nabywcę.

2. Organizator zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez Uczestników Obiektów. Numery Obiektów powinny być przed Aukcją zgłaszane obsłudze Aukcji osobiście, lub przy pomocy udostępnionych narzędzi on line, o których mowa w Regulaminie.

3. Licytujący podczas licytacji ma prawo składać swoje oferty, okazując dla identyfikacji przydzielony numer licytacyjny. Zakończenie licytacji Obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera, po wypowiedzeniu formuły „po raz trzeci” i jest równoznaczne



ze zobowiązaniem Nabywcy do zawarcia Umowy Sprzedaży i zapłaty Ceny sprzedaży, z zastrzeżeniem przypadku występowania Cen gwarancyjnych.

4. W przypadku błędu albo sporu co do wyniku licytacji Aukcjoner może ponownie przeprowadzić licytację Obiektu, również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem. W takiej sytuacji Aukcjoner może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności.

5. Stacjonarny przebieg Aukcji może być utrwalany za pomocą urządzeń rejestrujących dźwięk i obraz.

6. Aukcja jest prowadzona w języku polskim. Na życzenie Licytującego niektóre spośród licytacji mogą być prowadzone równoległe w języku angielskim. Prośby takie powinny być składane do obsługi Aukcji nie później niż godzinę przed Aukcją wraz z informacją, których Obiektów dotyczą.

7. Licytacja rozpoczyna się od Ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według poniższej tabeli. W zależności od przebiegu Aukcji Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innych wysokościach postąpienia.

8. Organizator doloży starań, aby Licytujący kupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej cenie, z zastrzeżeniem postanowień o Cenie gwarancyjnej. Jeśli złożona przez Licytującego oferta licytacyjna jest niższa niż Cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę spośród złożonych na Aukcji dochodzi wówczas do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby ofert złożonych na Aukcji o takiej samej wartości decyduje kolejność ich zgłoszeń.

9. W celu osiągnięcia Ceny gwarancyjnej Obiektu Aukcjoner i pracownicy Organizatora mogą składać w trakcie licytacji oferty w imieniu Sprzedawcy, bez wskazania, że czynią to w jego imieniu. Może to następować przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też ofert w odpowiedzi na oferty składane przez innych Licytujących. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany Obiekt Aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

### **C. Płatności**

1. Nabywca jest zobowiązany do zawarcia Umowy Sprzedaży i zapłaty Ceny sprzedaży w terminie do 14 dni od daty Aukcji, niezależnie od wymogów uzyskania pozwolenia na eksport czy otrzymania innych pozwoleń.

2. W przypadku zawarcia Umowy sprzedaży zależnej od zgody Sprzedającego w zakresie Ceny gwarancyjnej termin płatności, o którym mowa w ust. 1 powyżej biegnie od daty poinformowania Nabywcy przez Organizatora o wyrażeniu zgody przez Sprzedającego na Cenę wylicytowaną, poniżej Ceny gwarancyjnej, jeśli Nabywca nie podniesienie Ceny wylicytowanej do Ceny gwarancyjnej.

3. Do Ceny wylicytowanej dolicza się Opłatę aukcyjną oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń Obiektu w Katalogu, w tym DdS, jeśli ma zastosowanie. Opłata aukcyjna wynosi 20% Ceny wylicytowanej.

4. Zapłata Ceny sprzedaży może nastąpić przy pomocy następujących form płatności: gotówka, z zastrzeżeniem obowiązujących przepisów dotyczących ograniczeń w przyjmowaniu płatności gotówką, kartą płatniczą systemów VISA/MASTERCARD oraz przelewem na rachunek bankowy Organizatora podany w Katalogu.

5. Od płatności opóźnionych naliczane będą odsetki ustawowe za opóźnienie, zgodnie z ppkt. 7 e) poniżej.

6. Wszystkie płatności są przyjmowane w złotych polskich. Na indywidualne życzenie Licytującego i po wcześniejszym nie później niż 24 h przed Aukcją uzgodnieniu z Organizatorem, w tym w zakresie kursu wymiany walut Organizator dopuszcza możliwość płatności Ceny sprzedaży w EUR lub USD. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż złoty polski będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny sprzedaży.

7. W przypadku, gdy Nabywca w terminie wskazanym w ust. 1 powyżej nie uiszczy całej Ceny sprzedaży Organizator, bez uszczerbku dla innych swoich praw, po uprzednim wezwaniu i bezskutecznym upływie wyznaczonego Nabywcy dodatkowego terminu nie krótszego niż 14 dni może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować Obiekt na ryzyko i koszt Nabywcy w magazynach własnych lub zewnętrznych do czasu zapłaty Ceny sprzedaży, gdzie dzienny koszty przechowywania wynosił będzie 100 zł, nie dłużej jednak niż 60 dni od daty Aukcji;
- b) odstąpić od zobowiązania do zawarcia Umowy Sprzedaży lub od Umowy Sprzedaży, jeżeli ta została zawarta w terminie do 120 dni od daty Aukcji, zatrzymując wadium na poczet pokrycia kosztów i szkód z tytułu nieuiszczenia Ceny sprzedaży;
- c) po odstąpieniu, o którym mowa w pkt. b) powyżej odsprzedać Obiekt na Aukcji lub poza aukcją na warunkach według uznania Organizatora. Jeśli Obiekt na kolejnej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena sprzedaży ustalona przez Nabywcę w wyniku Aukcji, Nabywca, który pozostawał w opóźnieniu w zapłacie Ceny sprzedaży będzie zobowiązany do pokrycia różnicy pomiędzy Ceną sprzedaży wylicytowaną przez Nabywcę wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji, a ceną ponownej sprzedaży Obiektu, a w przypadku gdy złożono wadium różnica ta może zostać rozliczona ze złożonym wadium;
- d) odrzucić składane w przyszłości Zlecenia aukcyjne Nabywcy lub zrealizować je pod warunkiem uiszczenia wyznaczonego wadium;
- e) naliczać odsetki w maksymalnej, prawem wymaganej wysokości od dnia wymagalności Ceny sprzedaży do dnia jej pełnej zapłaty;
- f) potrącić wierzytelność Nabywcy wobec Organizatora z wierzytelności Organizatora wobec tego Nabywcy, wynikające z innych transakcji;
- g) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości, oraz podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności;

#### **D. Przeniesienie prawa własności Obiektu**

Zastrzega się, że własność Obiektu przechodzi na Nabywcę po zaksięgowaniu na rzecz Organizatora pełnej Ceny sprzedaży Obiektu, w tym Opłaty aukcyjnej i DdS. Organizator do daty nabycia zgodnie z Regulaminem własności Obiektu przez Nabywcę nie jest zobowiązany do przeniesienia posiadania Obiektu na Nabywcę. Wcześniejsze, za zgodą Organizatora przeniesienie posiadania Obiektu na Nabywcę nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Nabywcę, ani ze zwolnieniem Nabywcy z obowiązku zapłaty Ceny sprzedaży.

### **3. Odbiór Obiektu**

#### **A. Odbiór od Organizatora**

1. Odbiór wylicytowanych Obiektów jest możliwy po nabyciu ich własności przez Nabywcę. W celu odbioru Obiektu Nabywca powinien skontaktować się z Organizatorem, aby ustalić datę, miejsce i sposób odbiór Obiektu.
2. Przed przekazaniem Obiektu Nabywcy lub jego upoważnionemu przedstawicielowi, Organizator ma prawo wymagać okazania dokumentów potwierdzających tożsamość Nabywcy lub jego przedstawiciela, który dodatkowo powinien posiadać pisemne, pod rygorem nieważności, upoważnienie Nabywcy do odbioru Obiektu.
3. Nabywca powinien odebrać Obiekt w terminie do 30 dni od daty Aukcji. Po tym terminie Organizator może rozpocząć naliczać opłaty związane z przechowywaniem Obiektu w magazynach własnych lub zewnętrznych, a Nabywca obciążony zostanie kosztami transportu Obiektu do magazynu oraz jego magazynowania w wysokość 100 zł. Warunki i zasady transportu i magazynu-

nowania zawarte w katalogu aukcji.

4. Po upływie 30 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzą ciężary związane z utrzymaniem i przechowaniem Obiektu, w tym koszty jego ubezpieczenia. Odpowiedzialność Organizatora za szkody z tytułu utraty lub uszkodzenia Obiektu zostaje ograniczona do wysokości Ceny sprzedaży.

## **B. Transport**

1. Organizator może zaoferować Nabywcy podstawowe opakowanie Obiektu umożliwiające odbiór osobisty.

2. Na wyraźne życzenie Nabywcy Organizator może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowanymi podmiotami zajmującymi się logistyką dzieł sztuki. Organizator nie zapewnia logistyki Obiektów i nie bierze odpowiedzialności za przewoźników bądź inne osoby trzecie działające na zlecenie Nabywcy.

3. Przedstawiciel podmiotu zajmującego się logistyką Obiektu, wybranego przez Nabywcę powinien awizować telefonicznie odbiór Obiektu u Organizatora, nie później niż 24 h przed planowaną datą Odbioru.

## **C. Pozwolenie na wywóz i dokumenty wywozowe**

W wypadku niektórych Obiektów przepisy prawa wymagają dodatkowych pozwoleń na wywóz poza granice Rzeczypospolitej Polskiej. Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat, o wartości powyżej 40.000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od zobowiązania do zawarcia Umowy sprzedaży i/lub Umowy sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej Ceny sprzedaży za Obiekt.

## **III. Ograniczenia odpowiedzialności/Reklamacje**

1. Odpowiedzialność Organizatora w odniesieniu do Konsumentów za jej działanie i zaniechanie wynika z powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w pozostałym zakresie Organizator wyłącza wszelkie gwarancje i swoją odpowiedzialność w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem, o ile Regulamin nie stanowi inaczej. Wszelkie reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.

2. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za problemy bądź ograniczenia techniczne, w tym szybkość transferu danych sprzętu komputerowego, urządzenia końcowego, systemu teleinformatycznego oraz infrastruktury telekomunikacyjnej, z których korzysta Uczestnik, a które uniemożliwiają mu udział w Aukcji przy pomocy środków porozumiewania się na odległość.

3. Uczestnik jest wyłącznie odpowiedzialny za zapewnienie technicznej zgodności pomiędzy wykorzystywanym przez siebie sprzętem komputerowym lub urządzeniem końcowym oraz systemem teleinformatycznym lub telekomunikacyjnym, a środkami porozumiewania się na odległość udostępnionymi przez Organizatora do udziału w Aukcji.

4. Uczestnik ponosi odpowiedzialność tak jak za własne działania lub zaniechania za działania lub zaniechania innego podmiotu, któremu umożliwia korzystanie ze środków porozumiewania się na odległość do udziału w Aukcji za pośrednictwem własnych danych do logowania.

5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za skutki korzystania ze środków porozumiewania się na odległość do udziału w Aukcji przez Uczestnika w sposób sprzeczny z obowiązującym prawem, Regulaminem lub przyjętymi w tym zakresie zasadami współżycia społecznego lub

zwyczajami.

6. Uczestnik może powiadomić Organizatora o wszelkich wadach lub przerwach w funkcjonowaniu udostępnianych przez Organizatora środków porozumiewania się na odległość do udziału w Aukcji (Reklamacje SPO). Klient może zgłaszać Reklamacje SPO na adres e-mail: [X]. Za datę złożenia Reklamacji SPO uznaje się datę jej wysłania Organizatorowi na adres e-mail wskazany w zdaniu poprzednim.

7. Klient może złożyć Reklamację SPO w terminie 30 dni licząc od dnia, w którym miały miejsce wady lub przerwy w funkcjonowaniu środków porozumiewania się na odległość do udziału w Aukcji. Reklamację SPO złożoną po upływie terminu określonego w zdaniu pierwszym, pozostawia się bez rozpoznania, o czym Organizator niezwłocznie powiadamia Uczestnika, co jednak nie uchybia możliwości dochodzenia przez Uczestnika roszczeń wynikających z ogólnie obowiązujących przepisów prawa.

8. W Reklamacji SPO Uczestnik powinien podać: swoje imię i nazwisko, adres do korespondencji, rodzaj i datę wystąpienia przyczyn Reklamacji SPO.

9. Organizator udzieli odpowiedzi na Reklamację SPO w terminie do 30 dni od dnia jej otrzymania. Odpowiedź na Reklamację SPO Organizator prześle Uczestnikowi na papierze lub innym trwałym nośniku.

#### **IV. Obowiązujące przepisy prawa**

1. Regulamin podlega prawu polskiemu i zgodnie z nim będzie interpretowany oraz wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy Stronami w odniesieniu do jego zakresu.

2. Do przetwarzania danych osobowych zastosowanie znajdują postanowienia klauzuli informacyjnej dołączanej do Zlecenia aukcyjnego.

3. Jeżeli jakkolwiek część Regulaminu zostanie uznana przez sąd właściwy lub inny upoważniony podmiot za nieważną, podlegającą unieważnieniu, pozbawioną mocy prawnej, nieobowiązującą lub niewykonalną, pozostałe części Regulaminu będą nadal uważane za w pełni obowiązujące i wiążące, a Organizator i Licytujący działając w dobrej wierze zastąpią takie postanowienie postanowieniem ważnym i wykonalnym, które będzie najpełniej oddawać ekonomiczny sens pierwotnego zapisu.

4. Organizator, w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

a) ustawy z dnia 23 lipca 2003r o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych Obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

b) ustawy z dnia 21 listopada 1996r, o muzeach (Dz.U. z 1997r Nr5, poz.24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na Aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o Opłatę aukcyjną i ewentualnie o opłaty dodatkowe,

c) ustawy z dnia 25 maja 2017 r. o restytucji narodowych dóbr kultury (Dz. U. z 2017 r. poz. 1086) – Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego występuje o zwrot wyprrowadzonego z naruszeniem prawa z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej narodowego dobra kultury RP,

d) ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz.U. 2018 poz. 723 z późn. zm.) – Organizator jest zobowiązany do zbierania danych, w tym danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 EUR.

#### **V. Postanowienia końcowe**

1. Wszelka korespondencja powinna być kierowana na piśmie na adres Organizatora, o ile Regulamin nie przewiduje inaczej, w szczególności nie wskazuje adresów e-mail do komunikacji elektronicznej w zakresie wskazanym w Regulaminie.



2. Wszelka korespondencja kierowana do Nabywców powinna być kierowana na piśmie na adres Nabywcy wskazany w Zleceniu aukcyjnym, o ile Regulamin nie przewiduje inaczej, w szczególności nie wskazuje adresów e-mail w Zleceniu aukcyjnym do komunikacji elektronicznej w zakresie wskazanym w Regulaminie.
3. Organizator uprawniony jest do jednostronnej zmiany Regulaminu w przypadku zaistnienia: i) zmian organizacyjnych lub prawnych Organizatora, ii) zmiany obowiązujących przepisów prawa mających zastosowanie do materii objętej Regulaminem, iii) zmiany sposobu realizacji Aukcji, z zastrzeżeniem, że zmiany Regulaminu mają na celu dostosowanie treści Regulaminu do sposobu realizacji Aukcji.
4. Organizator powiadomi Uczestników o każdorazowej zmianie Regulaminu, w formie komunikatu przesłanego na adres e-mail podany przez Uczestnika w Zleceniu aukcyjnym, albo bezpośrednio w dniu Aukcji przed jej rozpoczęciem. Uczestnicy będą związani postanowieniami nowego Regulaminu, o ile nie wypowiedzą go w terminie 14 dni od dnia powiadomienia o zmianie Regulaminu lub bezzwłocznie wycofają Zlecenie aukcyjne w dniu Aukcji.
5. Rozstrzyganie sporów powstałych pomiędzy Organizatorem, a Konsumentem zostaje poddane sądom właściwym zgodnie z postanowieniami powszechnie obowiązującego prawa polskiego. Rozstrzyganie sporów powstałych pomiędzy Organizatorem, a Uczestnikiem niebędącym Konsumentem zostaje poddane sądowi właściwemu ze względu na siedzibę Organizatora.
6. Aktualny Regulamin jest publikowany w katalogu aukcji oraz na każde żądanie Uczestnika może mu być dostarczany drogą elektroniczną, (na adres e-mail wskazany w Zleceniu aukcyjnym) bez dodatkowych opłat.
7. Regulamin obowiązuje od 20.05.2022.

**Aukcja charytatywna:**  
*Artyści i kolekcjonerzy dla Fundacji ZW*

**28.05.2022, godz. 17.00**  
**wystawa przedaukcyjna: 20-28.05.2022**

**PRAGALERIA**  
ul. Stalowa 3, 03-425 Warszawa

**Za współpracę dziękujemy:**  
Iwona Wojnarowicz / OCHWEST

**Fundacja ZW / Archiwum Natalii LL**  
ul. Głowackiego 32A/29, 87-100 Toruń  
[zwfound.org](http://zwfound.org)

**Zarząd Fundacji:**  
Mateusz Kozieradzki  
Dawid Lewandowski



